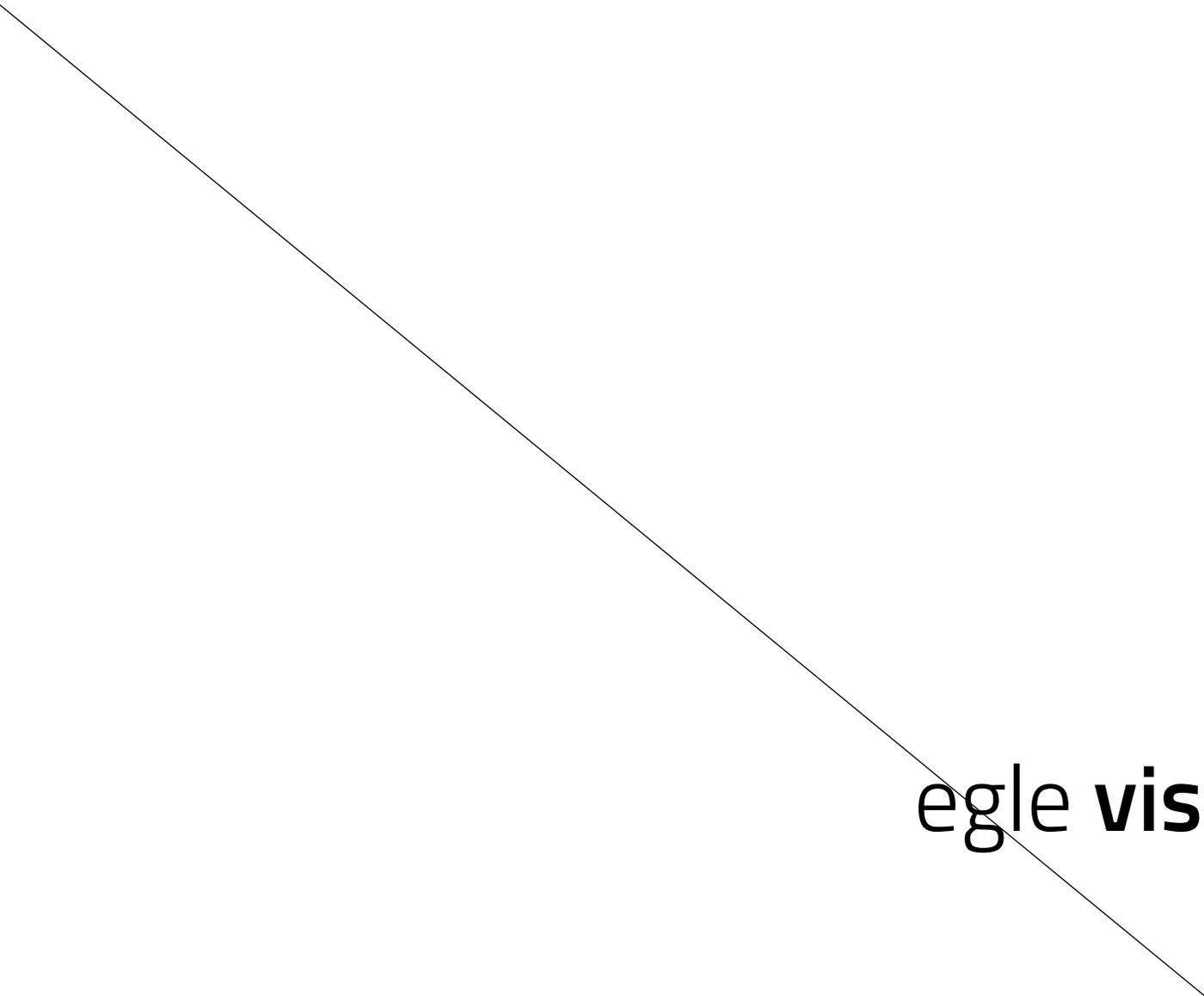
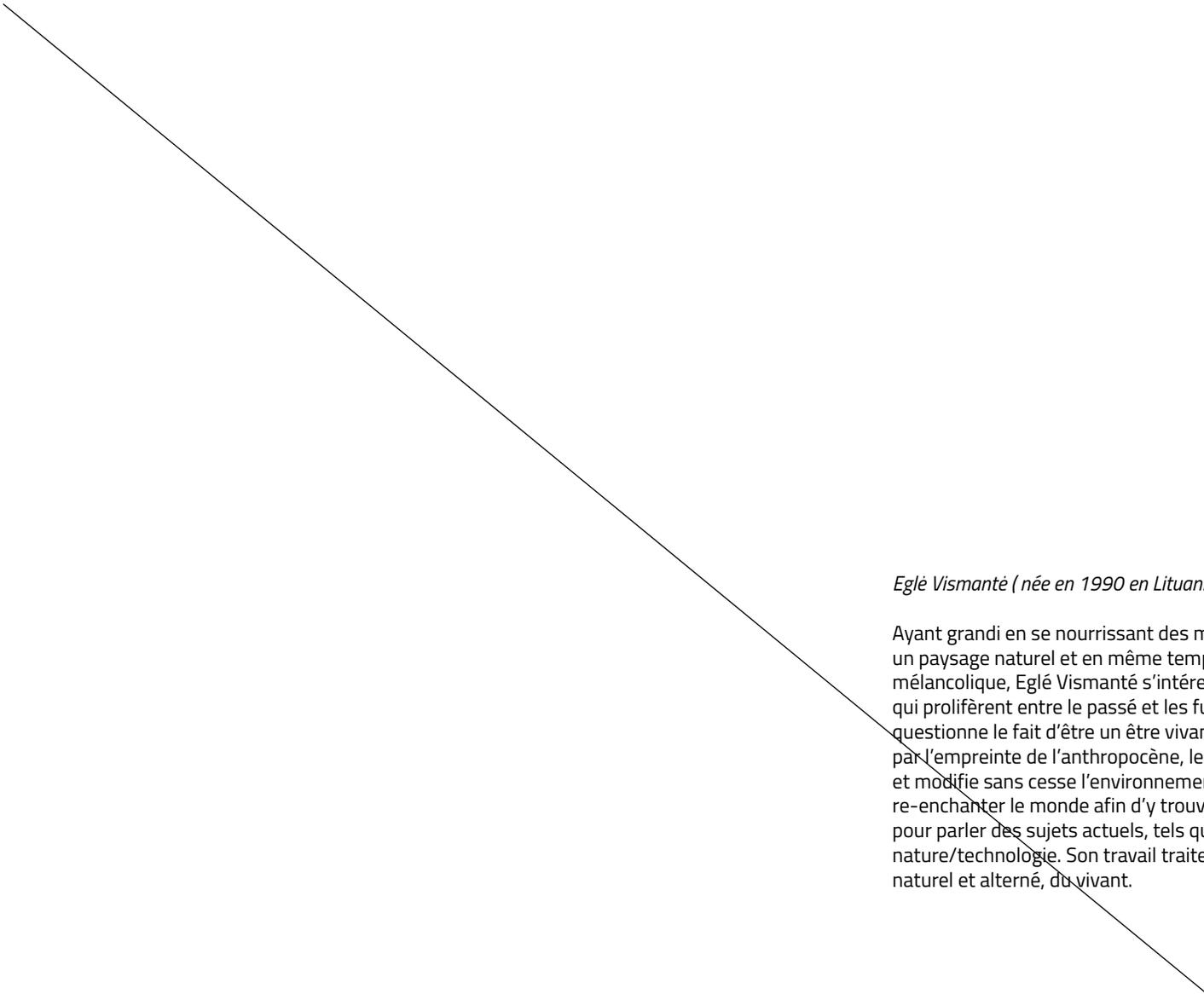


egle.vismante@gmail.com  
eglevismante.com  
@evismante



egle **vismante**



*Eglė Vismantė ( née en 1990 en Lituanie ) vit et travaille à Nice.*

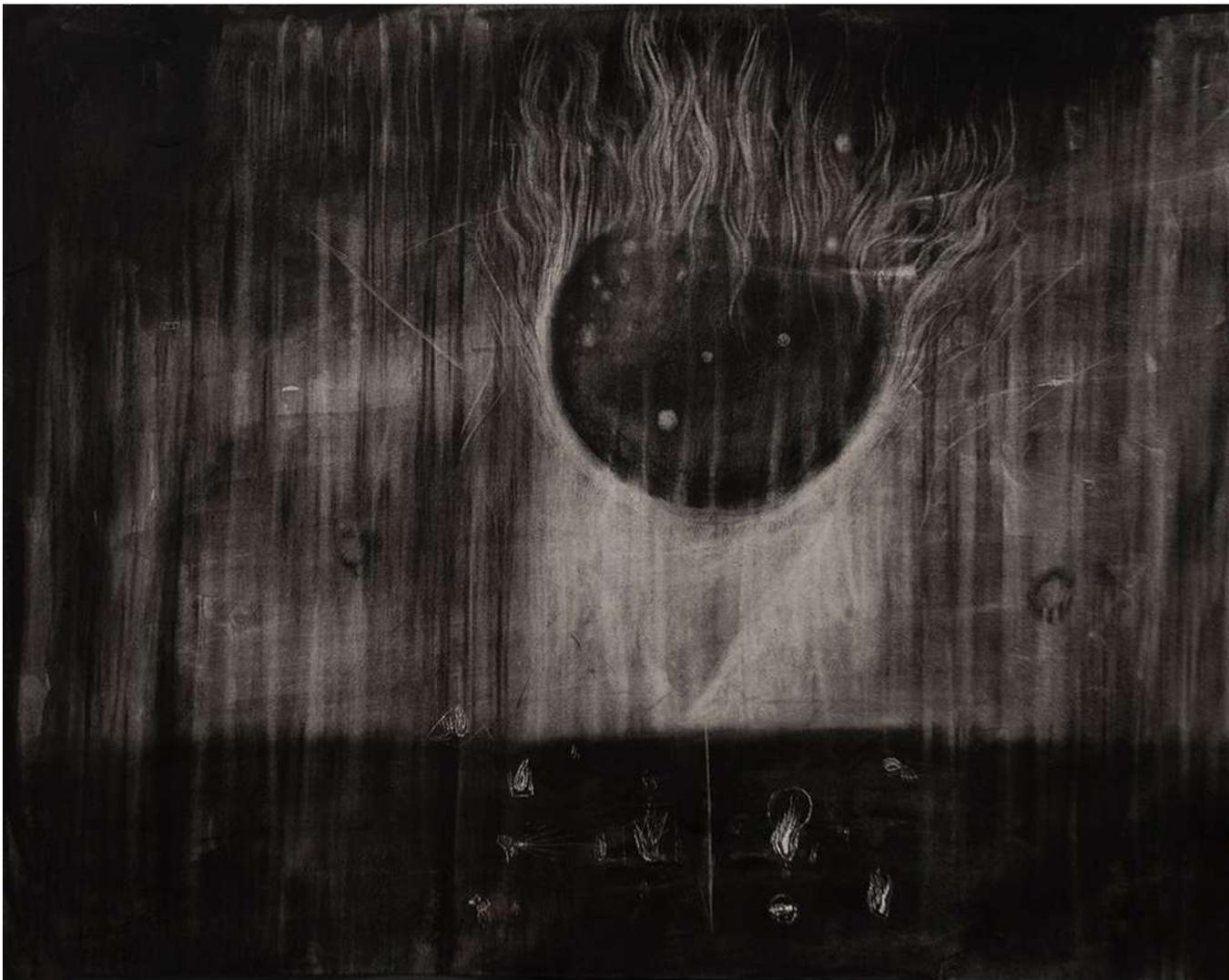
Ayant grandi en se nourrissant des mythologies locales, dans un paysage naturel et en même temps industriel, blême et mélancolique, Eglė Vismantė s'intéresse aux espaces liminaux qui prolifèrent entre le passé et les futurs possibles. Sa pratique questionne le fait d'être un être vivant dans un monde marqué par l'empreinte de l'anthropocène, le monde où l'humain manipule et modifie sans cesse l'environnement. C'est une tentative de re-enchanter le monde afin d'y trouver de la poésie et s'en servir pour parler des sujets actuels, tels que les interactions société/nature/technologie. Son travail traite principalement du paysage naturel et alterné, du vivant.



**Ligne d'horizon**  
fusain et peinture fluorescente  
sur papier  
150 x 122 cm



**L'évènement II**  
90 x 64 cm  
fusain sur papier  
2023



**L'évènement I**  
fusain et pierre noire sur papier  
80 x 65 cm  
2022



**Tabula Rasa**  
Fusain et encre de  
chine sur papier  
150x122 cm  
2023



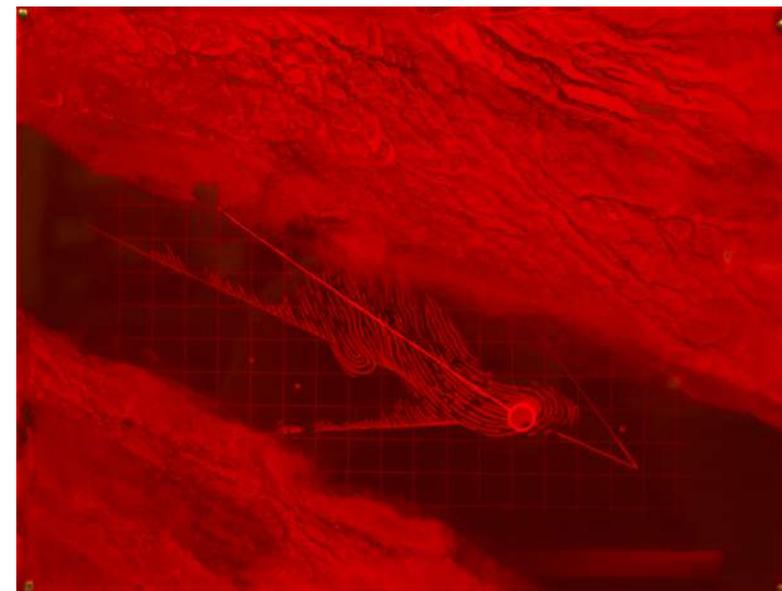
**Boîte Paysage 3**

22 x 17 x 3 cm

2023

verre, bois, papier,  
blanc d'Espagne, fusain  
Collection privée

egle vismante



**Boîte Cosmique**

15,5 x 20,5 x 5 cm

2023

Plexiglass, verre, bois, blanc d'Espagne

Collection privée



**Sans titre**  
Fusain sur papier  
113 x 89 cm  
2022

**Plongeon**

Fusain et peinture sur papier  
150 x 130 cm  
2022





**Paysage observateur**  
Encre de chine, acrylique,  
peinture fluorescente sur papier  
70 x 50 cm

2023

Le drapeau en tissu est imprimé avec des pigments des plantes photosensibles, ce qui le rend sensible à la lumière du soleil. Au fil du temps, l'image imprimée commence à se dégrader lentement et finit par disparaître complètement, laissant le tissu blanc à la fin.

« Hello world », imprimé sur le tissu, est une phrase traditionnellement écrite par un programme informatique simple dont le but est de faire la démonstration rapide de son exécution. Cette phrase est entrée dans l'histoire de cybernetique dès années 70, exprimant l'optimisme envers l'avenir technologique.



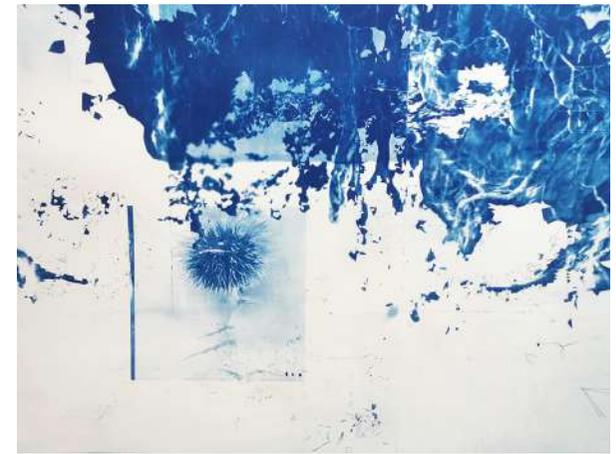
Vue de l'exposition "Orées" avec le collectif d'artistes Palam, à la villa Cameline, Nice.

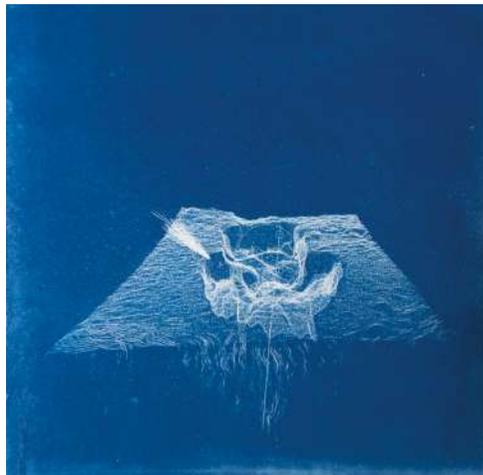
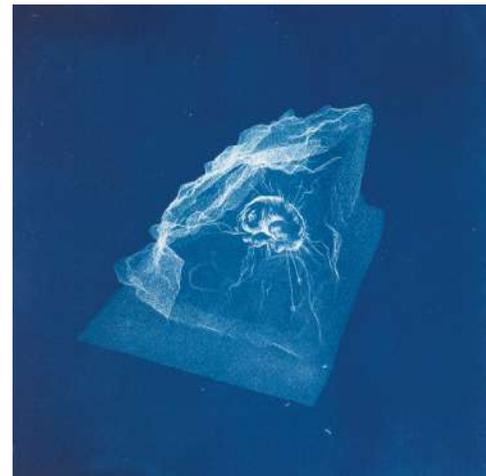
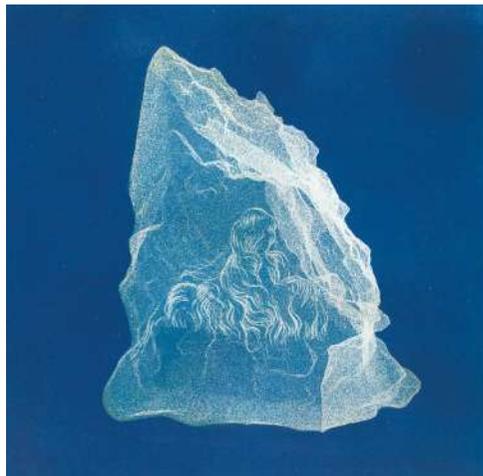
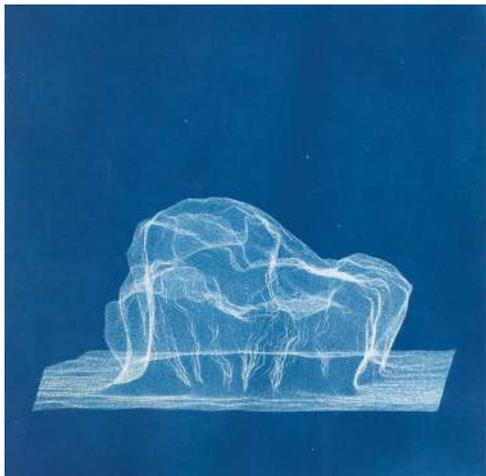


### Paysages fracturés

59x82 cm  
51x73 cm  
60x85 cm

Tirage en cyanotype et des procédés expérimentaux sur papier à grain toilé. Visuels à partir des modèles 3D d'objets scannés dans la vallée de Vésubie en France, ravagée par la tempête Alex. 2021





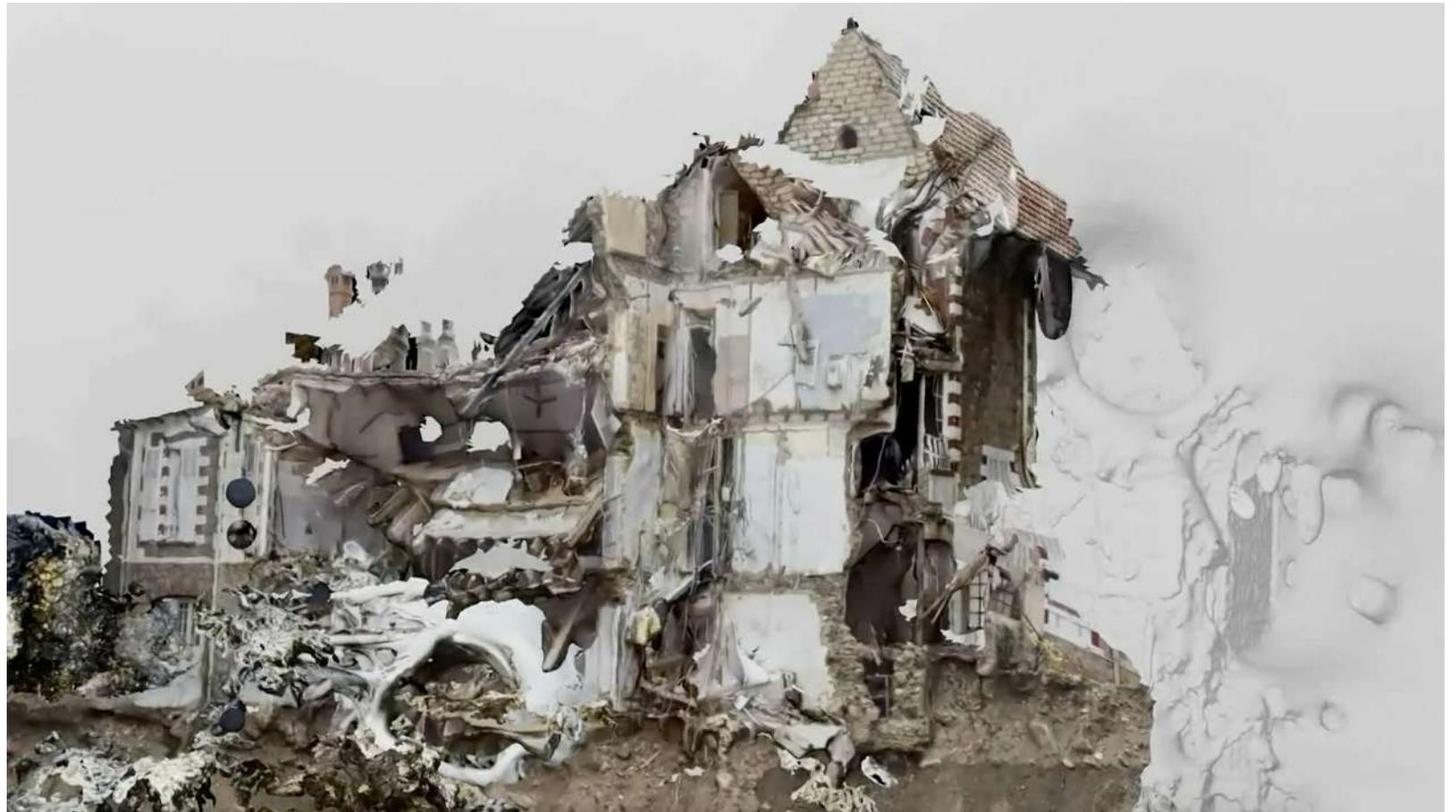
**Fantômes de pierre**  
série de 6 cyanotypes à partir des images des modèles 3D  
25 x 25 cm chacun  
2023

**Il est fatidique de deviner le nom de nuage  
qui passe au-dessus de nos têtes**

vidéo HD, 6'18  
2021

En collaboration avec musicien Benjamin Fincher

<https://vimeo.com/653154790>



Les éléments variés récoltés au fil des marches témoignent des multiples interprétations du paysage, du déplacement et de la nature. Par le biais de divers procédés (comme la 3D, la photographie), ces objets se fondent dans une fiction poétique qui révèle un cabinet de curiosités.

**Petrichor**  
Installation avec des objets trouvés, cyanotypes, impressions numériques et argentiques, plexiglass, béton

dimensions variables  
2023

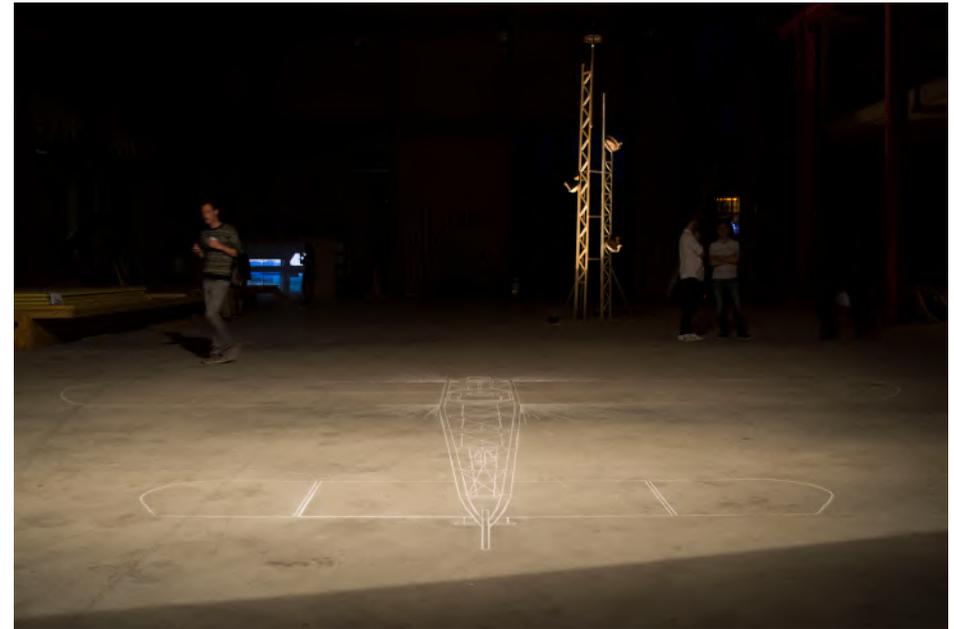


**Dessin** à la craie réalisé à l'échelle 1 (700cm x 850cm) à partir d'un schéma technique du Blériot XI, un des premiers avions de série fonctionnel de l'histoire de l'aviation.

L'une des premières tentatives de traversée de la mer Méditerranée fut entreprise au bord de ce type d'avion par Édouard Bague, qui disparut sans traces près des côtes corses en provenance de Nice. En comparant diverses sources datant de la même période (juin 1911) – les messages de disparition de l'avion d'E. Bague, les articles de journaux et les récits des habitants du nord de la Corse affirmant avoir aperçu « une lumière dans le ciel » qu'ils prirent pour une bataille entre un diable et un ange – une mythologie singulière se dévoile sous nos yeux.

**Pièce sonore 3:26'**

Le visiteur est invité à s'installer confortablement dans une chaise longue afin d'écouter au casque une voix rassurante au débit lent, appelant au calme et énonçant des indications à suivre en cas d'incendie, ou d'une catastrophe naturelle, ou une chute d'avion, le résultat oscillant entre une séance d'hypnose, une reverie et des consignes de sécurité telles qu'on les trouve à bord d'un avion.



**Ex Machina**

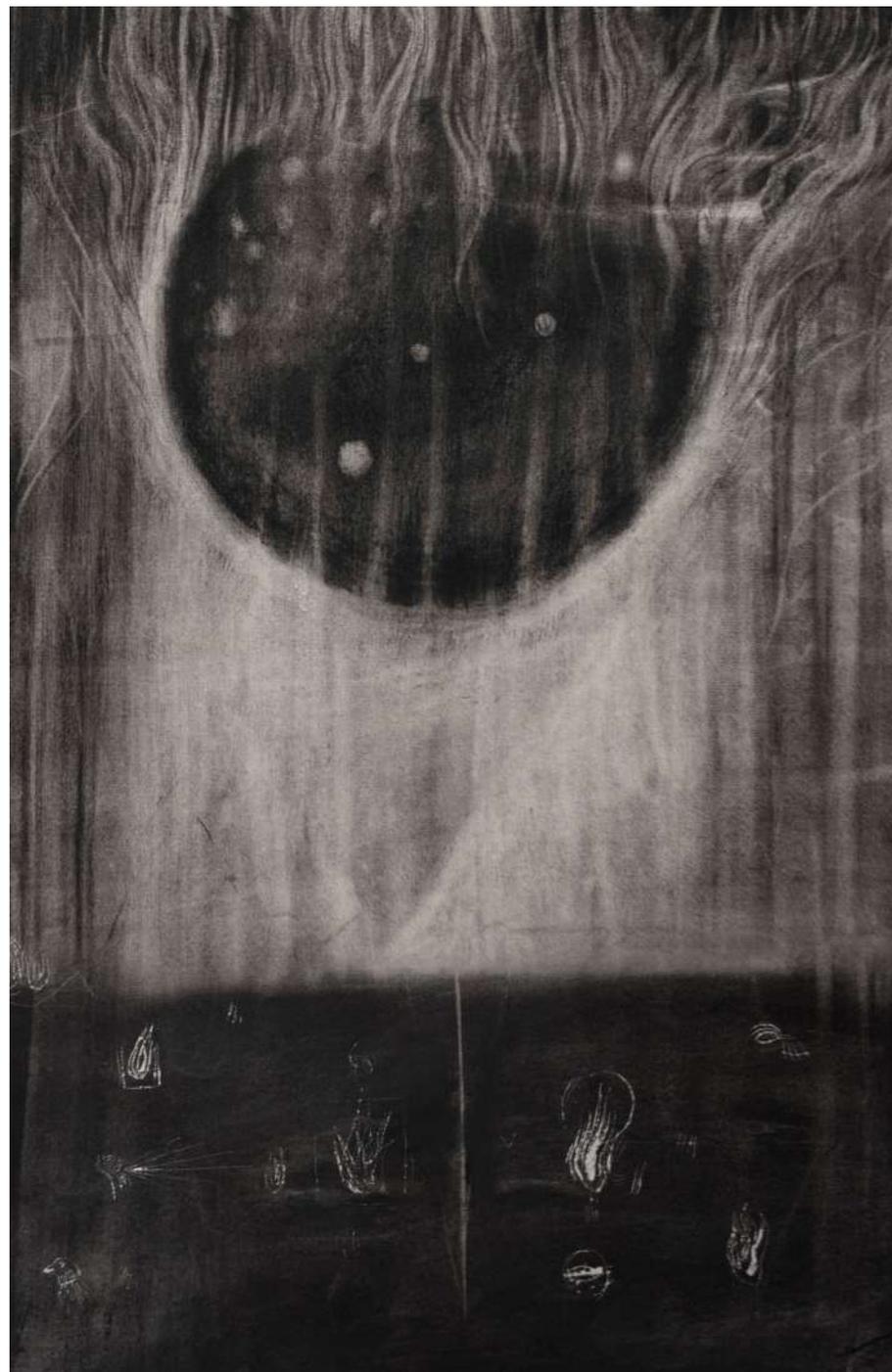
L'œuvre réalisé dans le cadre de la résidence artistique  
Utopia, en Corse

2017

Avec ses orages noirs, ses nappes de brume enveloppantes, ses marécages gelés, ses sommets enneigés, ses herbes ondoyantes au gré du vent et ses énigmatiques roches millénaires, l'univers plastique d'Eglė Vismantė convoque la mémoire géographique et culturelle des pays baltes. Née en Lituanie, l'artiste nourrit son travail de son lien à la nature et des légendes païennes qui ont bercé son enfance, dans lesquelles les pierres ou les lacs sont considérés comme des entités capables de se mouvoir, d'enfanter, de souffrir et même de faire le mal. Bouleversant les limites entre le vivant et l'inerte, le réel et l'imaginaire, ces récits mythologiques ancrés dans la croyance en une nature toute-puissante croisent dans la pratique d'Eglė Vismantė des problématiques actuelles tout aussi inquiétantes comme celle de l'Anthropocène.

On y trouve, en effet, la trace indélébile des activités humaines sur l'environnement sous la forme d'inquiétantes zones urbaines contaminées, de pluies acides, de bombardements et de projectiles en feu, de forêts calcinées et de ruines désolées, tandis que de rares figures saisies dans l'instant de la chute donnent à certaines de ces images un aspect postapocalyptique.

**Catherine MACCHI**  
Historienne d'art



## FORMATION

2004 - 2008	Kursenai École des arts plastiques, Kursenai, Lituanie
2010 - 2011	Cours Préparatoires d'art, Villa Thiole, Nice
2014	DNAP (Diplôme National Arts Plastiques) à ENSA Villa Arson, Nice
2016	DNSEP (Diplôme National d'expression plastique) à ENSA Villa Arson, Nice
2017-2018	Licence Professionnelle Informatique Multimédia Appliquée (IMApp)

## RÉSIDENCES / BOURSES

2017	Résidence artistique UTOPIA, Ponte Leccia, Corse, France
2017	Bourse pour la jeune création, FRANCIS BACON MB Art Foundation, Monaco

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023	Petrichor, l'espace culturel Niki de Saint Phalle, Nice
2019	HICS, Espace à Vendre, Nice
2014	Kursenai Galerie des arts, Kursenai, Lituanie

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022	Supervues, hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
2022	"Yes, Please", Entrepôt Gallery, Monaco
2022	Drawing Now, careau de Temple, Paris
2022	«Baltic sea and more»- Espace à Vendre, Nice
2021	Orées - Villa Cameline, Nice
2021	Carte blanche à l'atelier TCHIKEBE - Espace à Vendre, Nice
2020	«Rue de l'exposition», Pépites - Galerie éphémère, Nice
2020	This is the way world ends, Ponte Leccia, Corse
2020	Voilà l'été, Le 109, NICE
2020	Maintenant le dessin, Espace à Vendre, Nice
2019	Polychromies, Ponte Leccia, Corse
2018	Pensées sauvages, Jardin du Roc Fleuri, Cap d'Ail
2018	Festival VIDEOFORMES, Clermont-Ferrand ( Vidéo «Ici Oasis» en compétition )
2017	BANDE PASSANTE, chez Les Charpentiers de la Corse, Piedigriggio, Corse
2016	RÊVEZ !, Exposition / prix Yvon Lambert pour la jeune création, Avignon
2016	Festival vidéo INSTANTS NUMERIQUES, Marseille
2016	; A PROPOS !, Exposition des diplômés 2016, Villa Arson, Nice
2014	Festival des arts numériques TRANSNUMERIQUES, Mons, Belgique